

THE JOURNAL OF
SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES

(JIMBUN GAKUHO)

EDITED BY

The Graduate School of Humanities
Tokyo Metropolitan University
1-1 Minamiosawa, Hachioji-shi, Tokyo

No. 519-15

March 2023

FRENCH LITERATURE

Les monstres hybrides dans l'histoire de la tératologie : d'Aristote à Fortunio Liceti
..... Jocelyn GROISARD

La Confrairie de la Sacrée-Véronique de Nantes et l'Archiconfrérie de la
Sainte-Face de Tours : Contemplation de la Face de Jésus outragé
..... Saori OSUGA

Sur le pseudonyme de l'auteur des *Provinciales* : À la recherche de Louis de Montalte
..... ISHIKAWA Tomohiro

Diderot et le dilemme de l'anonymat : manuscrits philosophiques clandestins,
auctorialité collective et postérité
..... Mami FUJIWARA

La *Persona* vocale dans *Le Champignon des Carpathes* de Jean-Claude Biette
..... Takayuki NITTA

Monisme et interstice : Réflexions fragmentaires sur la tétralogie des
Quatre saisons de Marcel Hanoun
..... Kentaro SUDOH

Rapport d'activités de la section française de l'année académique 2022

人
文
学
報

第
五
一
九
一
五
号

フ
ラ
ン
ス
文
学

東
京
都
立
大
学
人
文
科
学
研
究
科

人文学報

No. 519-15

フランス文学

Les monstres hybrides dans l'histoire de la tératologie : d'Aristote à Fortunio Liceti
.....Jocelyn GROISARD

ナントの聖ヴェロニカ兄弟会とトゥールの聖顔の大信心会
——受難のキリストを見つめる霊性の地域的展開
.....大須賀 沙 織

パスカル偽名再論(1)『プロヴァンシャル』作者名考
——ルイ・ド・モンタルトを求めて
.....石 川 知 広

デイドロと匿名のジレンマ——後世・地下文書・共同執筆……藤 原 真 実

声のペルソナ——ジャン＝クロード・ビエツ 『カルパチアの茸』について
.....新 田 孝 行

一元論と間隙——マルセル・アヌーンの「四季」シリーズについての断片的な考察
.....須 藤 健 太 郎

2022年度活動報告

東京都立大学人文科学研究科

2023. 3

目 次

Les monstres hybrides dans l'histoire de la tératologie : d'Aristote à Fortunio Liceti	Jocelyn GROISARD (1)
ナントの聖ヴェロニカ兄弟会とトゥールの聖顔の大信心会——受難のキリストを見つめる霊性の地域的展開.....	大須賀 沙 織 (19)
パスカル偽名再論(1)『プロヴァンシャル』作者名考——ルイ・ド・モンタルトを求めて.....	石 川 知 広 (55)
デイドロと匿名のジレンマ——後世・地下文書・共同執筆	藤 原 真 実 (89)
声のペルソナ——ジャン=クロード・ビエット『カルパチアの茸』について	新 田 孝 行 (117)
一元論と間隙——マルセル・アヌーンの「四季」シリーズについての断片的な考察	須 藤 健 太 郎 (143)
*	
2022年度活動報告.....	(155)

2022年度活動報告

(フランス文学教室／フランス語圏文化論教室)

1. フランス文学教室の活動

〈2022年〉

4月4日 フランス語圏文化論教室オリエンテーション (学部・大学院合同) (ハイブリッド形式)

8月3日 卒論・修論中間報告会 (オンライン形式)

8月22日 修士論文口頭試問 (対面形式)

〈2023年〉

2月8日 卒業論文口頭試問 (ハイブリッド形式)

2. 提出論文題目一覧

〈修士論文〉

ジュリエット・マデビ フランスと日本におけるインテリジェンス文化

ガブリエル・ロモニエ 日本における最初のスポーツとしての武道の誕生

エルシ=クロエ・ロルナル・ボース 日本における洋楽の導入——十九世紀末から1920年代にかけての日仏の音楽教育の比較

ロナン・カンタル 日本とフランスのゲイ・コミュニティにおける性的欲望とエスニシティ

〈卒業論文〉

斉藤瑞樹 シャルル=アンリ・サンソンの生涯と心情の分析

柴田茉優 「宗教的標章着用禁止法」の分析——「スタジ報告書」を通して

田中颯太 ロベール・ブレッソンにおける脚色とシネマトグラフ——『ブローニュ

の森の貴婦人たち』、『田舎司祭の日記』、『ラルジャン』を通して
原田美由紀 マルゼルブという人物について

2023年3月23日 印刷
2023年3月23日 発行

「人文学報」第519-15号
非売品
東京都八王子市南大沢1丁目1番地

編集・発行者 東京都立大学 人文科学研究科
人文学報編集委員会

代表者 源川真希

印刷所 株式会社 美巧社
〒170-0003 東京都豊島区駒込1-35-4
TEL. 03-6912-2255
FAX. 03-6912-1215

Jimbun Gakuho No.519-15

Not for Sale

Published

March 23, 2023 ©

by

Editorial Board of *Jimbun Gakuho*

(Chief Editor Kengo Okamoto)

Tokyo Metropolitan University

Minami-Osawa1-1

Hachioji-shi

Tokyo, Japan

Printed by

Bikohsha Co., Ltd.

Komagome 1-35-4 Toshima-ku Tokyo, Japan

石油系溶剤を含まないインキを使用しています。
再生紙を使用しています。



リサイクル適性(A)

この印刷物は、印刷用の紙へ
リサイクルできます。