

ミシェル・ウエルベック文献一覧

作成＝八木悠允（ロレーヌ大学）

（ミシェル・ウエルベックの文献を以下、刊行年順に記す。●は執筆者未見。）

① 刊行作品

一詩作品

La Poursuite du bonheur, Paris, La Différence, 1991 ; Paris, J'ai lu, 2001.

●*La Peau*, recueil de poèmes avec des illustrations de Sarah Wiame, Cepheides, 1995.

●*La Ville*, recueil de poèmes avec des illustrations de Sarah Wiame, Cepheides, 1996.

Le Sens du combat, Paris, Flammarion, 1996.

Renaissance, Paris, Flammarion, 1999.

Poésies (intégrale poche), Paris, J'ai lu, 2000.

Poésie (*Rester vivant, Le sens du combat, La poursuite du bonheur, Renaissance*), Paris, J'ai lu, 2010.

Configuration du dernier rivage, Paris, Flammarion, 2013.

●*L'Ancien règne*, avec Andreas Scholz, Vallon-Pont-d'Arc, Éditions du Bourdaric, 2013.

Non réconcilié : anthologie personnelle 1991–2013, Paris, Gallimard, 2014.

●*Saint-Cirgues-en-Montagne*, avec Peggy Viallat-Langlois, Vallon-Pont-d'Arc, Éditions du Bourdaric, 2014.

●*La Possibilité d'une île*, avec Peggy Viallat-Langlois, Éditions du Bourdaric, 2015.

So long, avec des illustrations de Claude Viallat, Éditions du Bourdaric, 2017. (BnF 所蔵)

●*Le Corps de l'identité absolue*, avec Gabriela Morawetz, Saumane, Le Renard Pâle Éditions, 2020.

一小説作品

Extension du domaine de la lutte, Paris, Maurice Nadeau, 1994 ; Paris, J'ai lu, 1997 ; Paris, Flammarion, 2021.

『闘争領域の拡大』中村佳子訳、河出書房新社、2018年。

Les Particules élémentaires, Paris, Flammarion, 1998 ; Paris, J'ai lu, 2000 ; Paris, Flammarion, 2021. 『素粒子』野崎歓訳、筑摩書房、2006年。

Lanzarote, Paris, Flammarion, 2000. 『ランサローテ島』野崎歓訳、河出書房新社、2014年。

Plateforme, Paris, Flammarion, 2001 ; Paris, J'ai lu, 2002 ; Paris, Flammarion, 2021. 『プラットフォーム』中村佳子訳、河出書房新社、2015年。

La Possibilité d'une île, Paris, Fayard, 2005 ; Paris, Le livre de Poche, 2007 ; Paris, J'ai lu, 2013 ; Paris, Flammarion, 2022. 『ある島の可能性』中村佳子訳、河出書房新社、2016年。

La Carte et le territoire, Paris, Flammarion, 2010 ; Paris, J'ai lu, 2012 ; Paris, Flammarion, collection « GF », 2016 ; Paris, Flammarion, 2022. 『地図と領土』野崎歓訳、筑摩書房、2015年。

Soumission, Flammarion, 2015 ; Paris, J'ai lu, 2017 ; Paris, Flammarion, 2022. 『服従』大塚桃訳、河出書房新社、2017年。

Sérotonine, Paris, Flammarion, 2019 ; Paris, J'ai lu, 2020 ; Paris, Flammarion, 2022. 『セロトニン』関口涼子訳、河出書房新社、2019年。

Anéantir, Paris, Flammarion, 2022.

—その他の作品（エッセイ、往復書簡、著作集）

H.P. Lovecraft : contre le monde, contre la vie, Monaco - Paris, Le Rocher, 1991 ; Paris, J'ai lu, 1999.

Rester vivant : méthode, La Différence, Paris, 1991. 『H・P・ラヴクラフト——世界と人生に抗って』星埜守之訳、国書刊行会、2017年。

Rester vivant suivi de La poursuite du bonheur, Paris, Flammarion, 1997.

Interventions, Paris, Flammarion, 1998.

Rester vivant : et autres textes, Paris, J'ai lu, collection « Libro », 1999.

Lanzarote : et autres textes, Paris, J'ai lu, collection « Libro », 2002.

Ennemis publics (avec Bernard-Henri Lévy), Paris, Flammarion/Grasset, 2008 ; Paris, J'ai lu, 2011.

Interventions 2, Paris, Flammarion, 2009.

Houellebecq 1991–2000 (*H.P. Lovecraft, Rester vivant, La Poursuite du bonheur, Extension du domaine de la lutte, Le Sens du combat, Les Particules élémentaires, Renaissance, Lanzarote*), Paris, Flammarion, 2015.

Houellebecq 2001–2010 (*Plateforme, La Possibilité d'une île, Interventions, La Carte et le territoire*), Paris, Flammarion, 2016.

En présence de Schopenhauer, Paris, L'Herne, 2017. 『ショーペンハウアーとともに』澤田直訳、国書刊行会、2021年。

Interventions 2020, Paris, Flammarion, 2020. 『ウエルベック発言集』西山雄二・八木悠允・関大聡・安達孝信訳、白水社、2022年。

Interventions, Paris, J'ai lu, 2022.

—序文・あとがき

« Renoncer à l'intelligence », GOURMONT, Rémy de, *L'Odeur des jacinthes*, Paris, La Différence, 1991, p. 7-20.

« L'Humanité, stade second », SOLANAS, Valerie, *SCUM manifesto*, traduit par Emmanuèle de Lesseps, Paris, Mille et une nuits, 1998, p. 90-101.

« Préface », UNGERER, Tomi, *Érotoscope*, Köln, Taschen, 2001, p. 10-11.

« Préliminaires au positivisme », BOURDEAU Michel, BRAUNSTEIN Jean-François et ANNIE Petit (dirs.), *Auguste Comte aujourd'hui*, Paris, Kimé, 2003, p. 7-12.

« Cléopâtre 2000 », RUFF, Thomas, *Nudes*, München, Schirmer/Mosel, 2003, p. 13-15.

« Préliminaires au positivisme », COMTE, Auguste, *Théorie générale de la religion : ou théorie positive de l'unité humaine*, Paris, Mille et une nuits, 2005, p. 5-13.

« Jeff Koons par Michel Houellebecq. Versailles, 18 juin 2008 », *Jeff Koons Versailles*, Paris, Xavier Barral, 2008, p. 15-21.

« Préface », BEIGBEDER, Frédéric, *Un roman français*, Paris, Le Livre de poche, 2010, p. 7-10.

« Le Texte perdu », AMIROU, Rachid, *L'Imaginaire touristique*, Paris, CNRS, 2012, p. 5-9.

« Un remède à l'épuisement d'être », LATHUILLIÈRE, Marc, *Musée National*, Paris, La Martinière, 2014.

« L'affaire Vincent Lambert n'aurait pas dû avoir lieu », HIRSCH, Emmanuel, *Vincent Lambert une mort exemplaire ? : chroniques 2014-2019*, Paris, Les éditions du Cerf, 2020, p. 9-15.

—その他刊行書籍収録作品

« Approches du désarroi », *Genius loci*, par Marie-Ange Brayer, Pierre-Antoine Fabre, Michel Houellebecq [et al.], Paris, La Différence/Usine fromage, 1993, p. 119-132.

« Approches du désarroi » et « Prise de contrôle sur numéris », dans *Objet perdu*, sous la direction de John Gelder et Fabrice Hadjadj, Paris-Bruxelles, Parc/Grama, 1995, p. 61-17, 323-328.

« Approches du désarroi », *Dix*, sous la direction de Marc Weitzmann et Sylvain Bourmeau, 1997, p. 44-66.

« Retrouvailles », *Avoir 40 ans : 14 textes inédits de Ayerdhal, René Belletto, Calixthe Beyala, Pierre Bordage, Andrée Chedid, Bernard Clavel, Sonia Dubois, Gotlib, Frédérique Hébrard, Michel Houellebecq, Claude Pujade-Renaud, Vincent Ravalec, Jacques Salomé et Henri Troyat*, Paris, J'ai lu, 1998, p. 73-82.

Extrait de *Le Sens du combat*, *Orphée Studio : Poésie d'aujourd'hui à voix haute*, collection « Poésie », Paris, Gallimard, 1999, p. 41-46.

« Neil Young », coécrit avec Yves Bigot, dans Michel Aphenbero, Michka Assayas, Kathleen Aubert, Philippe Auclair... [et al.], *Dictionnaire du rock : blues, country, folk, pop, reggae, rock indépendant, soul*, Vol.2, Paris, Robert Laffont, 2002, p. 2200-2207.

« Crécy-La-Chapelle », extrait de *Les Particules élémentaires, Balade en seine & Marne*, sous la direction de Dominique Camus, Paris, Alexandrines, 2002, p. 83-87.

« Ciel, terre, soleil », *Contes de campagne : dix-sept nouvelles de France*, Paris, Mille et une nuit, 2002, p. 35-36.

« Je suis normal. Écrivain normal », *Des nouvelles du Prix de Flore : recueil*, Paris, Flammarion, 2004, p. 73-82.

« Emmanuel Carrère et le problème du bien », *Emmanuel Carrère. Faire effraction dans le réel*, sous la direction de Laurent Demanze et Dominique Rabaté, Paris, POL, 2018, p. 451-459.

② 映像音響作品（発表年順）

—映画監督作品

THOMAS, Michel (réalisateur), *Cristal de souffrance*, court métrage, 1978, 30 minutes.

THOMAS, Michel (réalisateur), *Déséquilibres*, court métrage, 1982, 12 minutes.

HOUELLEBECQ, Michel (réalisateur), *La Rivière*, court métrage, 2001, 16 minutes. ; distribué en DVD, *Houellebecq/DVD*, Paris, Les Inrockuptibles, 2015.

HOUELLEBECQ, Michel (réalisateur, scénariste), *La possibilité d'une île*, [DVD], Paris, Bac Films, 2008, 85 minutes.

—映画出演作品

NICLOUX, Guillaume (réalisateur), *L'affaire Gordji : histoire d'une cohabitation*, [DVD], Paris, Studiocanal, KIEN Production, 2012, 93 minutes.

KERVERN, Gustave et DELÉPINE, Benoît (réalisateurs), *Near Death Experience*, [DVD], Paris, No Money Productions, 2014, 86 minutes.

NICLOUX, Guillaume (réalisateur), *L'Enlèvement de Michel Houellebecq*, [DVD], Paris, Blaq Out, 2014, 92 minutes.

KERVERN, Gustave et DELÉPINE, Benoît (réalisateurs), *Saint Amour*, [DVD], Paris-Belgique, No Money Productions, JPG Films et Nexus Factory, 2016, 101 minutes.

LIESHOUT, Erik, HAGERS, Arno et BRUMMELEN, Reinier van (réalisateurs), *To stay alive : a method*, [DVD], Rotterdam, Serious Films, 2016, 70 minutes.

NICLOUX, Guillaume (réalisateur), *Thalasso*, Paris, Les Films du Worso, 2019, 89 minutes.

KERVERN, Gustave et DELÉPINE, Benoît (réalisateurs), *Effacer l'historique*, [DVD], Paris, Les Films du Worso, No Money Productions, 2020, 106 minutes. 日本公開題『デリート・ヒストリー スマホの履歴を消去せよ』。

DUBOSC, Franck (réalisateur), *Rumba la vie*, [DVD], Paris, Gaumont, Pour Toi Public Productions, 2022, 103 minutes.

—映画脚本執筆作品

HAREL, Philippe (réalisateur, scénariste) et HOUELLEBECQ, Michel (scénariste), *Extension du domaine de la lutte*, [DVD], Paris, Les productions Lazennec, Canal plus, 1999, 120 minutes.

RAULT, David (réalisateur), HOUELLEBECQ, Michel (scénariste) et PHANG, Loo Hui (scénariste), *Monde extérieur*, court métrage, 2004, 10 minutes.

—音楽・録音作品

BRIGÉ, Jean-Jacques et VIARD, Martine, *Le Sens du combat*, [CD], collection « Les Poétiques », Paris, Radio-France, 1996, 60 minutes.

BURGALAT, Bertrand, *Présence humaine*, [CD], Paris, Tricatel, 2000, 44 minutes 49 seconds.

BRIGÉ, Jean-Jacques, *Établissement d'un ciel d'alternance*, [CD], Paris, GRRR, 2007, 33 minutes 28 seconds.

③ 翻案作品 (発表年順)

—BD (バンデシネ)

DUAL, Alain, *Plateforme*, Paris, Les Contrebandiers, 2014.

PAILLARD, Louis, *La carte et le territoire*, Paris, Flammarion, 2022.

—映画作品

RÖHLER, Oskar (réalisateur, scénariste), *Les Particules élémentaires*, [DVD], Astrid Kühberger, Mark Nolting, 2006.

—音楽作品

Helium Vola, « *Les habitants du Soleil* », extrait de *Renaissance*, sur l'album *Helium Vola*, [CD], München, Chrom Records, 2001.

Yvan Hio, « *Chômage* », extrait de *Le Sens du combat* sur l'album *L'homme invisible*, [CD], Paris, Microbe Records, 2001.

Alain Chamfort, « *Just avant l'amour* », écrit par Michel Houellebecq, sur l'album *Le Plaisir*, Paris, Delabel, 2003.

Helium Vola, « *La fille* », extrait de *La Poursuite du bonheur*, sur l'album *Liod*, [CD], München, Chrom Records, 2004.

Carla Bruni, « *La Possibilité d'une île* », extrait de *La Possibilité d'une île*, sur l'album *Comme si de rien n'était*, [CD], Paris, Naïve, 2008.

Iggy Pop, « *A machine for loving* », écrit par Hal Cragin, Iggy Pop et Michel Houellebecq, traduit par Gavin Bowd, sur l'album *Préliminaires*, Los Angeles - California, Astralwerks, Virgin, 2009.

Jean-Louis Aubert, *Aubert chante Houellebecq – Les Parages du vide*, [CD], Paris, Parlophone, 2014.

④ おもな雑誌掲載文章 (発表年順)

« *Quelque chose en moi* », *Nouvelle Revue de Paris*, n°14, 1988, p. 133-138.

« *L'homme qui devint une légende* », *Nouvelle Revue de Paris*, n°15, 1988, p. 111-116.

« *L'atelier de Marie-Claire* », *L'Idiot international*, n°67, 9 octobre 1991, p. 3.

« *Kelvinator* », *L'Idiot international*, n°74, 28 décembre 1991, p. 2.

« *Yeeh, Toopee, Yeeh !...* », *L'Idiot international*, n°77, mars 1992, p. 6.

« *La Femme social-démocrate : arbeit macht frau* », *L'Idiot international*, n°78, mai 1992, p. 6.

« *Le Mariage humanitaire : Nous deux, tout seul* », *L'Idiot international*, n°79, juin 1992, p. 6.

« *Permettez !* », *Les Lettres françaises*, n°22, juillet 1992, p. 11.

« *Rentrée littéraire chez les Navajos* », *Les Lettres françaises*, n°24, octobre 1992, p. 9.

« *Poncifs florissants* », *Les Lettres françaises*, n°26, novembre 1992, p. 31.

« *Joie de vivre* », *Les Lettres françaises*, n°26, novembre 1992, p. 31.

- « L'esprit de Thomas Mann », *Les Lettres françaises*, n°27, décembre 1992, p. 33.
- « Le cri de la roche », *Les Lettres françaises*, n°28, janvier 1993, p. 30.
- « Ouvrir les yeux sur le monde », *Les Lettres françaises*, n°29, février 1993, p. 30.
- « Présence du corps », *Digraphe*, n°63, mars 1993, p. 46-50.
- « Tout est spectacle », *Les Lettres françaises*, n°33, juin 1993, p. 63.
- « L'absurdité créatrice », *Les Inrockuptibles*, n°13, juin 1995, p. 30-33.
- « L'art comme épiluchage », *Les Inrockuptibles*, n°5, avril 1995, p. 8.
- « Le haut langage », *La Quinzaine littéraire*, n°670, 1995, p. 21.
- « Propos dans un camping mystique », *L'Infini*, n°52, hiver 1995, p. 27-34.
- « État de fête », *20 ans*, n°111, décembre 1995, p. 70.
- « Un monde sans direction », *La Quinzaine littéraire*, n°700, 1996, p. 8-9.
- « Une situation plutôt favorable », *La Quinzaine littéraire*, n°711, 1996, p. 7.
- « Que viens-tu chercher ici ? », *Les Inrockuptibles*, n°92, février 1997, p. 12.
- « L'abaissement de l'âge de la retraite », *Les Inrockuptibles*, n°93, mars 1997, p. 9.
- « Calais, Pas-de-Calais », *Les Inrockuptibles*, n°94, mars 1997, p. 10.
- « L'Allemand », *Les Inrockuptibles*, n°95, mars 1997, p. 10.
- « Comédie métropolitaine », *Les Inrockuptibles*, n°96, mars 1997, p. 16.
- « Juste un coup à prendre », *Les Inrockuptibles*, n°97, mars 1997, p. 14.
- « Lettre à Lakis Progoudis », *L'Atelier du roman*, printemps 1997, p. 176-180.
- « À quoi servent les hommes ? », *Les Inrockuptibles*, n°98, avril 1997, p. 14.
- « La peau de l'ours », *Les Inrockuptibles*, n°99, avril 1997, p. 12.
- « La question pédophile », *L'Infini*, n°59, automne 1997, p. 96-98.
- « .culturellement incorrect », *Les Inrockuptibles*, n°125, décembre 1997, p. 58-59.
- « Je suis normal, écrivain normal », *Max*, n°89, 1997, p. 78-80.
- « Les couples catholiques se retrouvent sur 3615 Agapé ! », *Revue Perpendiculaire*, n°10, 1998, p. 108-121.
- « Délire total », *Les Inrockuptibles*, n°190, mars 1999, p. 26-27.
- « Évident », *Les Inrockuptibles*, n°178, 1999, p.74.
- « Notes pour un trimestre », *L'Atelier du roman*, 1999, p. 149-153.
- « La lecture naturelle de tout ambitieux », *Le Figaro littéraire*, n°17345, le 18 mai 2000, p. 6.
- « Consolation technique », *Égoïste*, n°14, Tome 1, 2000, p. 97.
- « La privatisation du monde - sur 99 francs de Frédéric Beigbeder », *L'Atelier du roman*, septembre 2000, p. 129-134.
- « Fax par Michel Houellebecq », *Les Inrockuptibles*, n°291, mai 2001, p. 3.
- « Les désarrois d'un routard du sexe », *Le Figaro*, n°17741, le 24 août 2001, p. 23.
- « Sortir du XXe siècle », *La Nouvelle Revue Française*, n°561, avril 2002, p. 117-121.

« L'homme de gauche est mal parti », *Le Figaro*, 6 janvier 2003. (Documents électriques sauvegardés par Bibliothèque nationale de France)

« Philippe Muray en 2002 », *Houelle : le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq*, n^o 13, mars 2003, p. 11-12.

« Le conservatisme, source de progrès », *Le Figaro magazine*, 8 novembre 2003, p. 40.

« On neutral grounds », *Artforum*, traduit par Molly Stevens, septembre 2008, p. 71-72.

« Le texte qui fait polémique », *Le Point*, n^o201511, le 24 novembre 2015.

« En 1976, j'aurais réalisé un excellent numéro », *Les Inrockuptibles*, n^o1073, juin 2016, p. 14.

« Les élites haïssent le peuple », *Valeurs Actuelles*, n^o4186, le 16 février 2018, p. 91-93.

« Le mot "déclin" est presque trop doux », *Valeurs Actuelles*, n^o4274, le 25 octobre 2018, p. 21-29.

« Vincent Lambert, mort pour l'exemple », *Le Monde*, le 12 juillet 2019, p. 23.

« Donald Trump is a good president », *Harper's magazine*, vol 338, traduit par John Cullen, 2019, p. 49-51.

« La France avec un masque », *Le Point*, n^o2510, 1er octobre 2020, p. 159-161.

« Une civilisation qui légalise l'euthanasie perd tout droit au respect », *Le Figaro*, le 5 avril 2021. (Documents électriques sauvegardés par Bibliothèque nationale de France)

« La conséquence du progrès, c'est l'autodestruction », *Le Point*, n^o202106, le 8 juin 2021. (Documents électriques sauvegardés par Bibliothèque nationale de France)

Réponses aux questions de « comment lisez-vous ? », *La règle du jeu*, n^o75, janvier 2022, p. 230-232.

« Le besoin de fiction », *Le Figaro*, n^o24267, le 30 août 2022. (Documents électriques sauvegardés par Bibliothèque nationale de France)

« Le mot qui conviendrait le mieux serait "obstination" », *Le Point*, le 29 septembre 2022. (Documents électriques sauvegardés par Bibliothèque nationale de France)

⑤ おもな雑誌掲載対談 (年代順)

Entretien avec Christophe Duchatelet et Jean-Yves Jouannais, « Extension du domaine de la lutte », *Artpress*, n^o199, février 1995, p. 67-68.

Entretien avec Marc Weitzmann, « J'ai plus que des doutes », *Les Inrockuptibles*, n^o52, avril 1996, p. 56-59.

Entretien avec Ginette L., « Public enemy », *20 ans*, n^o116, mai 1996, p. 40.

Entretien avec Valère Staraselski, « L'écrivain Michel Houellebecq est à la recherche d'une nouvelle ontologie », *L'Humanité*, juillet 1996, p. 20.

Entretien avec l'anonyme, « Le Don Juan refoulé », *20 ans*, n^o121, octobre 1996, p. 36.

Entretien avec Sébastien Lapaque et Luc Richard, « Il ne s'est rien passé depuis le Moyen Âge », *Immédiatement*, décembre 1996, p. 10-13.

Entretien avec Sabine Audrerie, « La poésie, une activité désespérée », *Encore*, avril 1997, p. 43.

Entretien avec Marc Weitzmann, « En finir avec le désir », *Les Inrockuptibles*, n^o161, août 1998, p. 17-20.

- Entretien avec Catherine Argand, « Les mœurs sexuelles de notre fin de siècle », *Lire*, n°268, septembre 1998, p. 28-34.
- Entretien avec Anita Noël, *Playboy*, n°70, octobre 1998. P.100-101.
- Entretien avec J.-F. Marchandise, J.-Y. Jouannais et N. Bourriaud, « Je crois peu en la liberté », *Revue Perpendiculaire*, n°11, 1998, p. 5-23.
- Entretien avec Frédéric Martel, « C'est ainsi que je fabrique mes livres », *La Nouvelle Revue Française*, n°548, janvier 1999, p. 197-209.
- Entretien avec Fabio Gambaro, « Le romancier qui divise la France », *Les Amis de Michel Houellebecq : bulletin d'information*, n°1, octobre 1999, p. 6-7.
- Entretien avec l'anonyme, « Premier contact », *Les Amis de Michel Houellebecq : bulletin d'information*, n°2, décembre 1999, p. 2, 4-5.
- Entretien avec Patrice van Eersel, « Où est le vrai visage de Michel Houellebecq ? », *Nouvelles clés*, n°20, 1999, p. 62-66.
- Entretien avec Françoise Hardy, « Un saturnien particulier », *Astrologie naturelle : carrière de la vie*, n°7, 1999, p. 20-25.
- Entretien avec Bret Easton Ellis, « Le spectacle de la société », *Les Inrockuptibles*, n°234, mars 2000, p. 38-45.
- Entretien avec J.D Beauvallet, « Extension du domaine de la flûte », *Les Inrockuptibles*, n°240, mai 2000, p. 52-58.
- Entretien avec Michel Dellicour, *Les Amis de Michel Houellebecq : bulletin d'information*, n°3, juin 2000, p. 7-14.
- Entretien avec Guillemette de Saligné, « Rencontre avec un phénomène », *Madame Figaro*, 21 octobre 2000, p. 48-50.
- Entretien avec Michelle Levy, « Débat avec Michel Houellebecq », *Les Amis de Michel Houellebecq : bulletin d'information*, n°5, novembre 2000, p. 14.
- Entretien avec Antoine Villauroux, « Houellebecq le complexe », *Hot Vidéo*, n°123, 2000, p. 132-141.
- Entretien avec Simon Pégurier, « Confessions d'un flasque », *Les Inrockuptibles*, n°271, janvier 2001, p. 36-37.
- Entretien avec l'anonyme, « Plateforme », *Les Inrockuptibles*, n°301, août 2001, p. 34-35.
- Entretien avec Didier Sénécal, *Lire*, n°298, septembre 2001, p. 28-36.
- Entretien avec Christian Authier, « Opinion indépendante », *Opinion Indépendante*, le 9 novembre 2001 : réédité dans *Houelle : le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq*, n°10, 2002, p. 6-11.
- Entretien avec François Busnel, « Ce que je crois », *L'Express*, n°2617, 2001, p. 74.
- Entretien avec Simone P. Barillari, « L'érotisme de Houellebecq au cinéma », *Houelle : le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq*, n°10, mai 2002, p. 27-29.
- Entretien avec Brigit Sonna, « On ne doit pas éprouver de plaisir », *Houelle : le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq*, n°11, 2002, p. 15-17.
- Entretien avec Martin de Haan, *Michel Houellebecq : études réunies par Sabine van Wesemael*, sous la direction de Sabine van Wesemael, Amsterdam, Rodopi, 2004, p.9-27.

- Rencontre avec Sylvain Bourmeau, « La poursuite du bonheur », *Les Inrockuptibles*, n°492, mai 2005, p. 52-58.
- Entretien avec Martin de Haan, *Houelle : le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq*, n°16, juillet 2005, p. 12-27.
- Entretien avec Gilles Martin-Chauffier et Jérôme Bégé, *Paris Match*, n° 3000, octobre 2006, p. 12-14.
- Entretien avec Dominique Rabourdin, « Pour moi, le sexe et la transgression n'ont rien à voir », *Le Magazine littéraire*, n°470, décembre 2007, p. 35-37.
- Entretien avec Catherine Millet et Jacques Henric, « Michel Houellebecq et Bernard-Henri Lévy », *Artpress*, n°351, décembre 2008, p. 32-39.
- Entretien avec Iggy Pop et Stéphane Deschamps, « Chiennes de vies », *Les Inrockuptibles*, n°700, avril 2009, p. 42-47.
- Entretien avec Nelly Kapriélian, « Ce livre sera peut-être mon dernier », *Les Inrockuptibles*, n°771, septembre 2010, p. 36-43.
- Entretien avec Catherine Millet et Jacques Henric, « Sous la parka, l'esthète », *Artpress*, n°371, octobre 2010, p. 66-69.
- Entretien avec Joseph Macé-Scaron, « Je ne cherche pas la vérité humaine dans l'écriture », *Le Magazine littéraire*, n°502, novembre 2010, p. 92-97.
- Entretien avec Sylvain Bourmeau, « Le monde n'est plus digne de la poésie », *Libération*, le 2 avril 2013, p. 2-4.
- Entretien avec Nelly Kapriélian, « La vie ne m'intéresse que si j'écris », *Les Inrockuptibles*, n°906, avril 2013, p. 36-40.
- Entretien avec Agnès Canavélis et Laurence Picq, « Michel Houellebecq passe à table », *Liaisons*, n°107, septembre 2013, p. 132-135.
- Entretien avec Frédéric Beigbeder, « Mon projet pour la France », *Lui*, n°7, 2013, p. 20-25.
- Entretien avec Guillaume Nicloux, « Je dois reconnaître que je suis assez drôle », *Softfilm*, n°18, mars 2014.
- Entretien avec Alain Spira, « Après le Goncourt, le César ? », *Paris Match*, n°3408, septembre 2014.
- Entretien avec Valérie Toranian et Marin de Viry, « Dieu ne veut pas de moi », *Revue des deux mondes*, Juillet-Août 2015, p. 8-33.
- Entretien avec Emmanuel Macron, « On n'est pas heureux, enfermés dans des petites cases », *Les Inrockuptibles*, n°1073, juin 2016, p. 16-22.
- Entretien avec Nelly Kapriélian, « Extension du domaine houellebecquien », *Les Inrockuptibles*, n°1073, juin 2016, p. 28-33.
- Entretien avec Benoît Poelvoorde, « Seuls mon fauteuil et mon chien savent qui je suis », *Les Inrockuptibles*, n°1073, juin 2016, p. 46-51.
- Entretien avec Jean-René Van der Plaetsen, « L'Image et le cliché », *Le Figaro hors-série, Michel Houellebecq : le grand désenchanteur*, juin 2016, p. 36-42.

Entretien avec Valérie Toranian et Marin de Viry, « Même quand on a une vie nulle, on peut faire quelque chose de beau », *Revue des deux mondes*, juillet-août 2016, p. 8-30.

Entretien avec Geoffroy Lejeune, « L'Église catholique s'est engagée dans un long processus de suicide », *Revue des deux mondes*, octobre 2019, p. 10-26.

Entretien avec Michel Onfray, « Dieu vous entende, Michel », *Front populaire*, hors-série n°3, 2022, p. 2-45.

⑥ おもな研究・批評書（著者名順）

—仏語文献

ARRABAL, Fernando, *Houellebecq*, traduit par Luce Arrabal, Paris, Le Cherche midi, 2005.

AUTHIER, Christian, *Houellebecq : politique*, Paris, Flammarion, 2022.

BARDOLLE, Olivier, *La littérature à vif (Le cas Houellebecq)*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2004.

BARONI, Raphaël, *Lire Houellebecq*, Genève, Slatkine, 2022.

BELLANGER, Aurélien, *Houellebecq : écrivain romantique*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2010.

BENOÎT-JEANNIN, Maxime, *L'Échec de Michel Houellebecq*, Bruxelles, Samsa, 2015.

BERNARD, Maris, *Houellebecq économiste*, Paris, Flammarion, 2014.

BONNEVILLE, Pierre de, *Houellebecq, son chien, ses femmes*, Paris, L'Éditeur, 2017.

CLÉMENT, Murielle Lucie, *Houellebecq, sperme et sang*, Paris, L'Harmattan, 2003.

CLÉMENT, Murielle Lucie, *Michel Houellebecq revisité : l'écriture houellebecquienne*, Paris, L'Harmattan, 2007.

CROS, Claire, *Ci-gît Paris : l'impossibilité d'un monde*, Paris, Édition Michalon, 2005.

DAVID, Michel, *La mélancolie de Michel Houellebecq*, Paris, L'Harmattan, 2011.

DEMONPION, Denis, *Houellebecq*, Paris, Buchet Chastel, 2019.

DEMONPION, Denis, *Houellebecq non autorisé : Enquête sur un phénomène*, Paris, Libella Maren Sell, 2005.

DION, Emmanuel, *La comédie économique : le monde marchand selon Houellebecq*, Paris, Le Retour aux Sources, 2011.

DISSAUX, Nicolas, *Houellebecq, un monde de solitudes*, Paris, L'Herne, 2019.

DUMONT, Jean-Noël, *Houellebecq : la vie absente*, Paris, Manucius, 2017.

ESTIER, Samuel, *À propos du « style » de Houellebecq : Retour sur une controverse (1998-2010)*, Lausanne, Archipel, 2016.

GOVRIN, Jule, *Sexe, Dieux et capital : « Soumission » de Houellebecq : entre rhétorique néoréactionnaire et politiques post-séculières*, traduit par Lambert Barthélémy, Münster, Édition Assemblage, 2016 : Paris, Post Éditions, 2017.

HAZARD, Jean-Pierre, *D'un Houellebecq, l'autre*, Paris, Les Éditions du Panthéon, 2017.

JUREMIR, Machado da Silva, *En Patagonie avec Michel Houellebecq*, traduit par Erwan Pottier, Paris, CNRS, 2011.

- MANASTIRE, Dora, *L'écriture de Michel Houellebecq : aspects d'une prose poétique*, Paris, L'Harmattan, 2022.
- MORREY, Douglas, *Michel Houellebecq : humanity and its aftermath*, Liverpool, Liverpool University Press, 2012.
- NAULLEAU, Éric, *Au secours, Houellebecq revient !*, Paris, Chiflet Cie, 2005.
- NOGUEZ, Dominique, *Houellebecq, en fait*, Fayard, 2003.
- NGONO, Denis Adrien Atangana, *Michel Houellebecq et l'esthétique des marges : une lecture des Particules élémentaires et de La Possibilité d'une île*, Mauritius, Éditions universitaires européennes, 2013.
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe, *Houellebecq, l'art de la consolation*, Paris, Stock, 2018.
- ONFRAY, Michel, *Miroir du nihilisme : Houellebecq éducateur*, Paris, Galilée, 2017.
- PARENTEAU, Olivier, *Un peu en marge : Houellebecq poète*, Québec, Nota bene, 2020.
- PATRICOLA, Jean-François, *Michel Houellebecq : ou la provocation permanente*, Paris, Écriture, 2005.
- QUARANTA, Jean-Marc, *Houellebecq aux fourneaux*, Paris, Plein Jour, 2016.
- RACHET, Clémentin, préface par Jean-Louis Violeau, *Topologies : Au milieu du monde de Michel Houellebecq*, Paris, Éditions B2, 2015.
- STEINER, Liza, *Sade-Houellebecq, du boudoir au sex-shop*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- STUDER, Olivia, *Aspects de la séparation dans l'œuvre de Michel Houellebecq*, Saarbrücken, Éditions universitaires européennes, 2014.
- VACCA, Paul, *Michel Houellebecq, phénomène littéraire*, Paris, Robert Laffont, 2019.
- VIARD, Bruno, *Houellebecq au laser : la faute à Mai 68*, Nice, Les Éditions Ovidia, 2008.
- VIARD, Bruno, *La République insoumise : réponse à Michel Houellebecq*, Milano, Mimesis, 2016.
- VIARD, Bruno, *Les tiroirs de Michel Houellebecq*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- WESEMAEL, Sabine van, *Michel Houellebecq : le plaisir du texte*, Paris, L'Harmattan, 2005.

—英語文献

- BETTY, Louis, *Without God : Michel Houellebecq and materialist horror*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2016.
- BUCHWEITZ, Nurit, *An officer of civilization : the poetics of Michel Houellebecq*, Bern, Peter Lang, 2015.
- JEFFERY, Ben, *Anti-matter : Michel Houellebecq and depressive realism*, Alresford, Zero book, 2011.
- MCCANN, John, *Michel Houellebecq : Author of our times*, Bern, Peter Lang, 2010.
- MORREY, Douglas, *Michel Houellebecq : humanity and its aftermath*, Liverpool, Liverpool University Press, 2012.
- SWEENEY, Carole, *Michel Houellebecq and the literature of despair*, London - New Delhi - New York - Sydney, Bloomsbury, 2013.

—その他の関連書籍

CECCALDI, Lucie, *L'Innocente*, Paris, Édition Scali, 2008.

MARY, Jean-Claude, *Aldous Huxley, le prophète oublié : et Michel Houellebecq en contrepoint*, Paris, L'Harmattan, 2018.

GINESTOUS, Thierry, *La haine de la solitude : généalogie de la solitude en Occident : de Rousseau à Houellebecq*, Tome 2, Paris, L'Harmattan, 2011.

HILLEN, Sabine, *Écart de la modernité : le roman français de Sartre à Houellebecq*, Paris, Lettres modernes minard, 2007.

IACUB, Marcela, LE BRAS, Hervé et WILLIAMS, Russell, *Fourier, Kafka, Houellebecq : Trois théories sur l'enfer conjugal*, Paris, Descartes & Cie, 2018.

JOURDE, Pierre, *La littérature sans estomac*, Paris, Esprit des péninsules, 2002.

REMY, Maud Granger, *Le roman posthumain : Houellebecq, Dantec, Gibson, Ellis*, Saarbrücken, Éditions universitaires européennes, 2010.

VIARD, Bruno, *Littérature et déchirure : de Montaigne à Houellebecq*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

WESEMAEL, Sabine Van, *Le roman transgressif contemporain : de Bret Easton Ellis à Michel Houellebecq*, Paris, L'Harmattan, 2010.

BERTHELIER, Vincent, *Le style réactionnaire : De Maurras à Houellebecq*, Amsterdam, Editions Amsterdam/Multitudes, 2022.

⑦ 学術論集 (刊行年順)

Michel Houellebecq ; études réunies par Sabine van Wesemael, sous la direction de Sabine van Wesemael, Amsterdam, Rodopi, 2004.

Le monde de Houellebecq, sous la direction de Gavin Bowd, Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 2006.

Michel Houellebecq sous la loupe, sous la direction de Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, Amsterdam - New York, Rodopi, 2007.

Michel Houellebecq à la une, sous la direction de Sabine Van Wesemael et Murielle Lucie Clément, Amsterdam - New York, Rodopi, 2011.

Le silence en littérature : de Mauriac à Houellebecq, sous la direction de Françoise Hanus et Nina Nazarova, Paris, L'Harmattan, 2013.

L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq, sous la direction de Sabine van Wesemael et Bruno Viard, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.

Lectures croisées de l'œuvre de Michel Houellebecq, sous la direction de Antoine Jurga et Sabine van Wesemael, 2017.

Houellebecq entre poème et prose, sous la direction de Olivier Parenteau, Québec, Les presses de l'université de Montréal, 2021.

Misère de l'homme sans Dieu, sous la direction de Caroline Julliot et Agathe Novak-Lechevalier, Paris, Flammarion, « Champs essais », 2022.

⑧ おもなミシェル・ウエルベック特集雑誌（刊行年順）

—学術誌

Modern & contemporary France : special issue : « La France ce n'est pas Michel Houellebecq », Volume 27, n^o 1, dir. Russell Williams et Carole Sweeney, London, Routledge, 2019.

French cultural studies : special issue Michel Houellebecq, dir. Françoise Campbelle and Jacqueline Dutton, Volume 31, n^o 1, New York, Sage, 2020. [En ligne : <https://journals.sagepub.com/toc/frca/31/1>] [執筆者確認 2023/01/29]

—その他

Les Inrockuptibles hors-série Michel Houellebecq, Paris, Les Inrockuptibles, 2005.

Michel Houellebecq : Rester vivant / To stay alive, sous la direction de Jean de Loisy, magazine de Palais de Tokyo n 23, Paris, Flammarion/Palais de Tokyo, 2016.

Le Figaro hors-série, Michel Houellebecq : le grand désenchanteur, Paris, Figaro, 2016.

Les Inrockuptibles, n^o 1073, sous la direction de Michel Houellebecq, Paris, Les Inrockuptibles, 2016.

Michel Houellebecq, sous la direction d'Agathe Novak-Lechevalier, Paris, Édition de L'Herne, 2017.

Les Inrockuptibles 2 hors-série Michel Houellebecq, Paris, Les Inrockuptibles, 2018.

Front populaire hors-série : Fin de l'occident ? Houellebecq-Onfray, la rencontre, n^o 3, Paris, Éditions du Plénître, 2022.

- 『Rebox : 特集ウエルベック』 第三号、メルキド出版、2022年。